



Anders Öfwerström jobbar med kinesisk tuschkonst och hans arbeten visas nu på Galleri Garvaregården. FOTO: PETER LEJON

## Konstnär med rötterna i kinesisk förfining

**Konstnären Anders Öfwerström har aldrig ställt ut bilder om Stockholm – förrän hans kinesiska tuschkonst intog Galleri Garvaregården.**

**LÅNGSAM** Anders Öfwerström är sommarens andre utställare på Galleri Garvaregården som ägs och drivs av Britta och Jan-Erik Fransson.

48-åringen är starkt präglad av kinesisk expressionism. Han hittade det konstnärliga stråket när han gick på konsti-

akademien i Kina i början av 1990-talet.

– Absoluta merparten av mina utställningar har varit i just Kina. Jag har inte ställt ut så mycket i Sverige faktiskt, för jag har de flesta av mina kontakter i konstnärsmiljöer i Kina, säger Anders Öfwerström som också är verksam som poet, oljemålare och bibliotekarie i Stockholmstrakten.

Det är vanligtvis för utställningen på lördagen.

– Jag tycker att jag har

hållit på ett bra tag, men ur ett kinesiskt perspektiv är jag fortfarande nybörjare. Jag använder ett papper som gör att det måste bli rätt från början. Det går inte att ändra, för pappret suger in färgen direkt.

**Filosofin bakom måleriet** är att sträva efter förenkling. En fågel ska fångas med ett fåtal streck och man ska inte behöva föreställa sig hur fågeln ser ut.

– Den ska sitta i handen som en förlängning av själen. Det är ett skrämman-

de sätt att jobba i början. När man sätter penseln till papperet är det liksom kört. Man måste fortsätta på den inslagna vägen.

Nybörjare är Anders Öfwerström på så vis att tuschkonst tar ett helt liv att förstå.

– De stora kinesiska tuschkonstnärerna gör sina bästa arbeten efter 80 års ålder. Ju äldre man blir desto bättre blir man på att ta bort sådant som inte är viktigt. Det är en teknik som följer livets cykler.

PETER LEJON